



Bajo la Sombra de un Sabino
Poemas desafortunados

Paola K Chug

Infraarte

INTRODUCCIÓN

“Bajo la Sombra de un Sabino” es un compilado de treinta poemas cortos escritos o pensados bajo un árbol que ha sido mi cómplice durante este año.

En este poemario nacido en las entrañas del campo hay palabras de viento, de miedo, de muerte, de frustración, por el México en el que nos ¿obligan? a vivir. Pero también hay palabras de luz, de cambio, de dioses, raíces y de tierra húmeda.

No creo en la esperanza, pero creo en la voluntad...

“Bajo la Sombra de un Sabino” va dedicada a Netzahualcóyotl, por obsequiarme la libertad y los instantes, a mis padres y hermanos por elección, a Mauricio, Luis Fernando Reyes, Pedro Paunero, Fernando Trujillo, Víctor Sierra y Ricardo Marín por su cariño y apoyo en las buenas y malas, a Argelia por su hermandad, Armelle, Oscar Félix, Manuel Márquez, Paloma MG, Manuel Magaña, Mamá Angie, mi prima Isabel y Santiago Nasar.

¡Disfrútenlo!

Paola Klug

INDICE

- *ATEMPORALIDAD
- *BAJO LA SOMBRA DE UN SABINO
- * QUIEN NO SOY
- *SADICA INOCENCIA
- *DE CÓMO LA ORUGA SE NEGÓ A SER MARIPOSA
- *INTIMISMO
- *LA DOCTRINA DEL SHOCK
- *CAJA DE GALLETAS
- *CHIMALMA
- *QUIZA
- *MUJER NICOTINA
- *SIN PAREDES
- *DESPERTÉ SIN CORAZÓN
- *UNIVERSO Y LA SIMBIOSIS DE LA SALAMANDRA
- *NEGACIÓN Y DÍAS GRISES

*PRENSA ESCRITA

*EFECTO DOMINO

*PONDRÉ A SECAR MIS SUEÑOS

*EL HOMBRE DEL MIRAR ARGÉnteO

*POETA PAGANA

*EN UN SUEÑO

*NO CREO EN DIOS, CREO EN SIRENAS

*HASTA EL TUÉTANO

*MOVIMIENTO

*HAY UN LUGAR

*LA DIOSA DEL ART NOVEAU

*METAMÓRFICO

*LA NIÑA DE LA TUMBA ESCARABAJO

*ME TOMARE A MI MISMA

*INSTANTES

ATEMPORALIDAD

Del color del soñar una hoja danzante apareció ante mí.
Cayó de mis manos el libro y giro la habitación azul.
Caracola en espiral envuelta en un capullo...

Ven conmigo rama torcida- me dijo
Repartamos sonidos que se vuelvan rumores, démosle **sorbos de nada a tu café.**
¿Dónde escondes tu serpiente circular?

Yo guardaba silencio y el enjambre en mi cerebro comenzó a vibrar hidronàmicamente.
La escalera se convirtió en lombriz, y **cosechamos oleadas de humo.**

Mira hacia el mar con tus pestañas de opio, diario mueres tortuga eterna,
Apaga la luz con tu cabello mojado,
Hazlo- dentro, hazlo fuera ¿duele?

El cigarro bailaba en mi mano temblorosa mientras yo destruía los fragmentos de la voz en mi
garganta inundada de silencios,
Tiempos anestésicos, maleficios surrealistas. **Mi voz se había esfumado...**

Hundió sus dedos en mi ensoñación de plástico, puerto de viajeros,
Rencores pasajeros.
No, **no extraño a los muertos** susurre en el espejo...

Apostaba a que así era- me respondió.
No mires que ya me he ido.
Al jazz le siguió el tango
Mientras yo cortaba la última flor...

BAJO LA SOMBRA DE UN SABINO

Encontré el No-amor y la calabaza,
Las catarinas cobardes y el pan de maíz.
Encontré al charro y a la llorona
A la guitarra, la hortaliza y un buen huipil.

Bajo la sombra de un Sabino
Halle las raíces, la sangre fresca
Tortillas, queso y el nixtamal

Encontré el caballo, el verde eterno
Al campesino, al jornalero
Y a su canción.

Bajo la sombra de un Sabino
Halle treinta años
Arrugas, canas y un corazón.

Ahí no hay ciudades, ni rascacielos,
Ni metros, corbatas, ni smog.
Hay mucho canto, hay mucha vida
Fuego cálido y un dulce olor...

QUIEN NO SOY

No soy una hija, ni una hermana, ni una madre, ni una amiga y tampoco una esposa. No soy una taza de café, ni un cigarro, ni tampoco un libro. No soy lo que escribo, ni lo que leo, ni tampoco lo que escucho.

No soy un cuadro, ni un maniquí, ni tampoco una muñeca. Jamás fui lo que quisieron que fuera, ni ellos, ni ellas, **ni él**, ni tú.

No soy un **ejemplo**, ni una nota musical, no soy verso, ni poema, ni canción...
No soy un fantasma, ni una flor, ni una máquina de escribir, ni una sierva.
No soy una esclava, más tampoco soy el **ama** de nadie, ni incienso, ni maíz.

No soy un cerebro, y tampoco un corazón, no soy fluidos, ni soy una **vagina**.
Jamás fui un título, ni un papel, diploma o reconocimiento, ni siquiera una boleta de calificaciones,
mucho menos una mochila o un cuaderno.

No fui pasión, ni sentimiento, ni lagrima, ni sonrisa.
No fui **orgullo**, ni pesar, ni amor, ni tristeza...
No soy muerte, ni olvido, ni recuerdo, ni **gloria**.
No soy muro, ni barrera, ni pistola, ni sangre,
No soy violín, y tampoco soy niebla,
No soy ceniza, ni polvo, ni creyente, ni Diosa,
Tampoco fui bandera, ni nación, no soy piel, no soy **tumor**.

Ni grito, ni garganta, ni letra, ni palabra,
Como dice Carlos Huamán:

“De todo lo iracundo elegí ser el viento...”

SÁDICA INOCENCIA

Unida por el tallo de mis piernas al tronco oscuro de mi padre bailo al compás del viento,

Sangre clorofílica bombea por mi limbo, fui verde, fui amarilla, estoy seca...

Lentamente el aire me arranca los pies, nunca más seré parte del Padre, nunca más estaré junto al Padre.

Nunca seré parte de **nada**, ni de **nadie**.

El vuelo es ligero, sublime. Hacia arriba está el cielo azul cargado de nubes, hacia abajo las aves y **los hombres temerosos**, giro una y mil veces.

Caigo en la alfombra de hierba, con el sol en la cara.

Sonrío mirando a una niña jugando junto a mí,

Tiene cabello de catarata, sus ojos redondos se encuentran con los míos,

Sonríe, se acerca, me toma en sus manos pequeñas,

Me mira dulcemente, cruelmente.

Me estruja, crujo, me hago polvo.

Soy libre, he muerto.

La niña se va con la sonrisa en la boca...

DE CÓMO LA ORUGA SE NEGÓ A SER MARIPOSA

Tenía a-formas en blanco y negro
Cabello rizado esparcido en libros viejos,
Y un trozo de cristal quebrado como corazón.
Usaba sombrillas de bugambilia en los días soleados,
Jugaba con lirios entre los lagos,
Se enraizaba fuerte en los encinos.

Tenía cuatro piernas y la esperanza perdida,
Vestía de flores en los días nevados,
Ojos violetas, manos frías,
Su luz se apagaba entre la luz de los abetos...

Se negó a ser mariposa y volar con alas celestes,
Renuncio a la libertad del viento,
Abrió su carne con las ramas de encino,
Se cubrió de hojas secas y silencios.

La oruga se cubrió de carmín,
Con su soledad en la noche lluviosa
Fue tejida por una araña
Y devorada por las hormigas...

INTIMISMO

Entré por la puerta y con mis manos roce las cuentas marinas de la pequeña cortina,
Allí estaba ella, tendida sobre la cama con la pequeña ventana abierta en la cabecera...

Me senté a su lado y acaricie sus pies, sus suaves piernas,
Lentamente la sabana que cubría su cuerpo cayó al suelo,
Ella podría ser la que yo siempre amaría...

Bese su piel morena, sus formas, sus ondulaciones...
Absorbí su esencia desde el cuello hasta sus labios gruesos.
Dulcemente tire su corpiño y sus bragas al suelo
La inunde de mi, y la hice mía.

Me regalo gemidos y suspiros con el rostro cubierto por su cabello azabache,
Fue serpiente y sirena de senos desnudos,
Fui Unicornio entre sus piernas,
La que más ame y lo única que poseí.

Levante mi rostro agotado,
Descubrió su rostro felino,
Me vi en sus ojos y ella en los míos,
Ella era yo.

Abrí los ojos después del sopor,
La ropa interior estaba en el suelo,
Mi cabello permanecía revuelto y con olor a mí
Y encontré una mirada conocida del otro lado del espejo...

Nadie me ha amado como yo misma.

LA DOCTRINA DEL SHOCK

Estamos en depresión,
Apáticos y agachados,
No importan las sirenas, ni los balazos,
No importa la explosión, ni que el ejercito acordone la zona.
Porque estamos cansados, terriblemente cansados,
Esa es la Doctrina del shock,
Entristecemos sin saberlo,
Mantener nuestras rodillas en el suelo,
Agotar nuestra reserva de sensibilidad

Y nosotros,
Nosotros solo miramos a otro lado
Buscando refugio en mundos mentales
Donde la TV no necesita repararse,
Donde el dinero alcanza para todo,
Donde el colgado del puente es un mito urbano.
Estamos en depresión
Y cerramos los ojos en el metro para soñar con el apocalipsis
Sin entender que vivimos en el,
Porque nos prometieron que todo iría mejor,
Con los impuestos, en las campañas, con la tenencia.

Y dormimos asustados con el puño cerrado

Porque en las mañanas el puño se abre

Para con la mano pedir limosna y perdón.

Perdón por pensar,

Por creer,

Y nos damos cuenta de que la esperanza

Es la peor tragedia de la humanidad...

Y lloramos con lágrimas secas mientras comemos del plato semivacío,

Y gemimos en silencio mientras pagamos el gas y la luz

Pero usamos la corbata y los tacones con gracia

Y sonreímos con desgana entre la multitud

Porque pagamos las deudas a quienes nos esclavizan,

Porque aun tenemos crédito en la tarjeta telaraña,

Porque queremos creer que el consumo compra la felicidad.

Y nos consumimos,

Ardeamos en llamas

Porque nada es suficiente para llenar el vacío

De los huevos que nos faltan

Para gritar:

¡No más!

¡No más!

¡No más!

CAJA DE GALLETAS

Tengo una caja de galletas

Donde guardo mis **secretos**, donde escondí las nubes de aquella tarde en la feria, y los besos

Del príncipe encantado.

Donde escondí las canicas y mis botas de lluvia,

Mi primera carta de amor y mis dientes de chocolate.

Tengo una **caja de galletas** donde guardo mis **recuerdos**,

El olor de las **manos** de mi **padre** y las **risas** de mi **hermano**,

Donde están cubiertas por terciopelo blanco las **alas** de mi única **hada**,

Donde escondo las estrellas y algunas almas.

Tengo una **caja de galletas** donde oculto las lluvias de **mi** bosque de menta y la niebla de la montaña,

Donde conservo el cuerno del unicornio y un mechón de cabello de medusa,

Donde me escondo **de ti**, donde me escondo **de mí**...

Tengo una **caja de galletas** en la que guardo la voz de Eco y el espejo de Narciso,

La soga de Ixtab y un frasco con la sangre de Lilith,

Donde guardo mi magia,

Donde escondo mi almohada,

Donde están las dríades, ninfas y rusalkas,

Donde nadie ve,

Donde nadie sabe,

Donde todos callan...

“CHIMALMA”

A LA DIOSA-CHAMAN

Guerrera del escudo en las manos

Teomama de cabellos negros

Y alma de turquesa.

Seductora de jaguares,

Protectora de serpientes,

Reina-Diosa con voz de cascada.

Hija de Dioses, Madre de Dioses

Corazón de jade

Rostro de obsidiana.

Aun te escucho en el Valle,

Aun te veo en Aztlan

Aun te siento en la caracola,

Aun te imagino en el mar...

Guerrera Luna,

Guerrera Nahual...

QUIZÁ

A RICARDO.

Quizá en otro tiempo, en otra luna
Nunca embotelle por ti el mar,
Nunca caíste del cielo,
Nunca el agua se enrojeció con tu sangre.

Quizá en otro mundo, en otra canción
Aún eres nube y cantamos juntos
Como en el cuarto del tulipán.
Y esperamos ansiosos que se vaya la luz
Para prender las velas y escuchar historias.

Quizá en otra célula, en otro respiro
Tarareas mi pequeña estrella,
Y sonrías, y me dices
Yo también te quiero...

MUJER NICOTINA

Uta, tarántula nocturna con medias de red,
Sirena de lotería con bolsa de mano.
Ojos castaños delineados de noche.

Uta, la mujer nicotina
Quien se vuelve cigarro después de ser fluido,
Que se vuelve humo después de ser pasión,
Labios rojos, párpados negros y ojos tristes.

Mesalina de calles húmedas,
Su cabello azabache con fibras de manzana y tabaco.
Parada en la fría esquina prende un cerillo
Con sus dedos flacos y amarillos,
Una bocanada de humo,
Por una inhalación de realidad.

Uta sonrío, ha llegado un cliente,
Apaga el cigarro con su tacón.
Hace la Transacción, sube al auto, ve la luna
Las putas no necesitan máscaras para vivir.

“SIN PAREDES”

I

Paredes roídas, fotografías húmedas, ventilador descompuesto,

Una mesa oxidada, parrilla prendida, y una olla tirada,

Olor a libros, olor a viejo, olor a cuero...

Sobre la mesa el envase vacío de leche agria,

Bajo la mesa una botella de ron.

II

La ventana,

Una niña fuma a escondidas,

La mujer abanico que cobra por convertirse en dragón,

Luna llena,

El puente que atrae a la muerte,

El árbol cenizo,

La flor que se marchitó.

III

El Cajón,

La vela que escondida llora semi-derretida,

El ojal, el arete,

La belladona,

El pez Koi.

IV

Casa en llamas

Rodillas heridas,
Canarios sin jaula,
Muñecas perdidas,
Escaleras crujientes,
Ceniceros quemados,
Retratos de muertos,
Clavos sin cuadros,
Mujeres que duermen,
Alientos que flotan...

V

¡Le han quemado las alas!
¿La escuchas? – No
¿Esa es su risa?
Su rostro en el vidrio,
Ojos sepia,
Sonrisa luxada,
Labios de telaraña.

VI

Sin paredes que la detengan
Baila danzón con la muerte
Ante los féretros de los que ahora
Están por nacer.

DESPERTÉ SIN CORAZÓN

Mi sangre de poeta manchaba las sábanas percutidas de mi cama,
Un hueco se abría lastimosamente en el lado izquierdo de mi pecho,
Hoy desperté sin corazón.

Mi mano gimió mientras yo bailaba en las escaleras la canción del ayer
Tratando de encontrar los motivos. **¿Hay Motivos?**
Tome una taza de té, escupí las mariposas que vivían en mi intestino.

¿Dónde está mi corazón?

¿Lo perdí en el **mar**? Ayer nadé a oscuras junto a los molinos de viento.

¿Lo perdí en el **viento**? Ayer volé con la sombrilla para alcanzar mis sueños- **también los perdí**-
ellos están escondidos en alguna pecera...

La pared esta agrietada,
Y mi mano-pluma exige un beso espacial,
-Tiempos difíciles dicen algunos-
Hay **poco tiempo** que perder y mucho que buscar.

Pero **también** he perdido el tiempo...

LA SIMBIOSIS DE LA SALAMANDRA

Mis ideas son galaxias, mis neuronas estrellas, **Yo Soy el universo.**

La Nebulosa poética me envuelve con su violencia hipnótica y me uno al caos holográfico en la medianoche del mundo.

Esta es la simbiosis de la salamandra...

Los centinelas hiperdimensionales vigilan con su pupila devastada

El vórtice épico, llenan sus paredes mentales de hidrógeno tejido en el naufragio lunar, más implantes solares de otro ciclo espiritual...

Mis fotopensamientos son Agarthicos, narrativas visuales,

Carentes de fetichismo y simbolismos. Mándalas fugaces en el neuroespejo de este anagrama cósmico.

Las manta rayas son mis personajes favoritos de este **bosque idílico,**

Van hilando tormentas sonoras, bailando en este apocalipsis morfológico.

La eternidad mercurial **-dicen algunos-**

Soñadores inmutables ante la tormenta destellan cual arquetipos en este río de los olvidos, paraíso ineludible y devastador como el cordón umbilical que te arroja furioso al mar de fuego para evitarte **“ser”**

Y **aquí “estoy” y aquí “soy”**, un sueño cuántico fragmentado de la red neuronal en la mente- corazón del Ouroborus tántrico.

Mil muertes asimétricas en este flujo de conciencia, virtualidades devoradas por la garganta aerodinámica de la gran espiral.

Soy la Salamandra onírica despertando del aletargamiento psíquico. Danzando entre planetas- recuerdos, supurando cólera por las comisuras del arcoíris digital.

Soy la manzana etérea que renunció a la lobotomía, una piedra- enlace, la burbuja fractal.

Me fusiono sincromísticamente en el ritual encantado, ¡**No más simulacros!**

Reflejo microcósmico, ontología luminosa... y el arrullo del silencio de los hoyos negros en mi cabeza.

Proyección Onírica, neurona luminosa, intuición en espiral.

Fetos cósmicos amarrados al cordón umbilical de las galaxias, respirando estrellas,
llorando nebulosas.

Asteroides en tus ojos que giran, hoyos negros en tus labios que callan.

No, no eres polvo, eres un meteoro...

NEGACIÓN Y DÍAS GRISES

Que no escriban mis manos, sino mis lágrimas,

Me niego a perder mi capacidad de asombro,

A aceptar una bota en mi estómago y un rifle en mi cabeza,

Me niego a sentirme cómoda entre helicópteros que vuelan bajo,

Y ante patrullajes de enmascarados,

Me niego a conformarme, a girar la cabeza y mirar a otro lado

Mientras todo se derrumba

Me niego a hablar de amor cuando todo se basa en miedo,

A decirle arte a la cobardía.

Me niego a perder el **NO** en mi postura,

A la pasividad mecánica, a justificar sus muertes,

Me niego a creer en mentiras y participar en sus circos,

A callarme, a gritar, a lavar sus manos manchadas de sangre con palabras huecas.

Me niego a abrazar ideales caducos, a sentarme mientras los demás se arrastran

A ser como ellos, a perderme entre ellos, a morir como ellos.

Me niego, me olvido, me asesino...

PRENSA ESCRITA

La morena cree que se desplaza en su realidad inmóvil.
Y en la Tv se habla de spots chatarra **¿Un análisis análogo?**
Arte - Objeto con publicidad engañosa.

Los asesinos dan sus condolencias a la familia desmembrada, Otro golpe de silencio en las pantallas. **¿Acaso no escuchan los gritos?** Nadie quiere callar para recordar y de esta forma nadie quiere ser recordado.
Fosas y heridos, dosis microbicidas en letras interactivas.

Que el cigarro causa cáncer de seno ¿A quién le importa teniendo roto el corazón?
Delirios, convenios, fallas y "días de ira". Y la censura despierta de su siesta. Choque de repudios.

El supuesto "antisemita" alcoholizado (**Pobres semitas reales**) contra el orgullo que nace del asco de Ser.
Polémico control silenciado en el fango, el grano del amor y el maíz se desmoronan.

Y el que no quería morir, muere sin identidad. Como deberíamos morir todos.
¡Vocación cultural! claman los que permanecen imperturbables entre los cadáveres, niños, mujeres y hermanos. Cuerpos rotos y desangrados yacen esparcidos en una agresiva mentira. **¿Qué van a saber de vidas literarias los que tienen hambre?**

Dice el gringo desde su pedestal:
¡Democracia o guerra!, otros dijeron antes ¡Socialismo o muerte...!
Más vínculos consanguíneos de esta sociedad patética y absurda.

EFECTO DOMINO

La ficha siempre gira, cede, cae.
Como la memoria que pasa. Lágrimas, desosiego no hay sorpresa.

Técnica de Fuego, el animal no puede escapar.
Confiesa, cree que se perfecciona. **Arde y muere.** Resurge y Aúlla.
Debate y desaparece. **Y se hace puta** y se vuelve viento.
Tu destino es caer.

PONDRÉ A SECAR MIS SUEÑOS

Pondré a secar mis sueños,

Mis ansias de control,

Mi paranoia y mis patologías.

Me hare una Diosa que cante tangos polacos

Sumida en la indiferencia, en la inmutabilidad.

Pondré a secar mis sueños,

Mis fobias, mis muertes,

Los misterios de color azul y mis recuerdos olvidados,

El circo en que respiro.

Pondré a secar mis sueños,

Mis equívocos, el lugar en que nací,

Mis genes, mi sangre.

Las lágrimas de una niña, los dos cigarros que me quedan.

Pondré a secar mis sueños,

La palabra amor, las tormentas y los tiempos,

La voz de alma vieja, la infancia, los aviones y el espacio.

Las burbujas de baño y mi cafetera,

Mis demonios, mis ojos ciegos, los retratos de la muerte.

Los dulces dados por extraños, mis prisiones, las plumas de pavo real,
El féretro de mis manos, el árbol del ahorcado, el lápiz con el que escribo.

Pondré a secar mis sueños, mis aullidos de lobo,

El mundo sepia, mis zapatos rosas,

El bosque rojo, mis palabras en ruso,

Mi jodida humanidad...

“EL HOMBRE DEL MIRAR ARGÉNTEO”

A HELVIO

Allí estaba el, con elegante andar, sombrero michoacano y cigarrillo en los labios. El hombre de la sangre- bosque. El hombre de fantasmas anarquistas, poetas, narradores, escritores...

Sonrisa franca y ojos brillantes. Manos sabias, cofres de intuición.

De su boca salía una cascada de historias, revoluciones, persecuciones, muertes, torturas, exilios, dolor. Una bocanada de humo del tabaco, una mirada a la pared (como si en ella viese el horizonte) y llegaron las anécdotas de infancia, las sonrisas, las luchas, las madres y abuelas.

Conversaciones que duraron lunas y soles, la presencia eterna, etérea de la “negra linda” y el ombligo enterrado en el taller. Caminó sobre la tierra sagrada, entre las piedras y los nopales. Se arrodilló con nosotros, junto al chicalote amarillo que apuntaba al Aztlan a enterrar la obsidiana, a ofrecer el humo sagrado para beneplácito de los Dioses.

El hombre montaña, el hombre roble. Con la mirada plácida mimetizada en la Laguna, el de las palabras libres como garzas, pescador y cazador, recolector y campesino...

Cocinero de sueños con olor a tierra, viajero del alba, caminante lunar, guardián de águilas.
Gracias por existir...

POETA PAGANA

A UNA GOTA DE SANGRE

Lida, la de voz de ave,
Benedicida por Bragui,
La de cabellos de noche
Y piel de luna.

Lida, la que cantaba a los Ases
Sus poesías paganas
Cuando M`ani era perseguido por Hati en el cielo estrellado.

Lida, la que osó negarle un beso a un cristiano,
Los del dios nuevo, sediento de sangre,
Los del dios lejano, los del dios enfermo.

Lida, la de las manos suaves
Que están atadas al madero de roble, árbol sagrado,
Que arde, que quema, que devora su carne
Y sus cabellos.

EN UN SUEÑO

AL UNICORNIO

El la conoce,
desde la infancia
cuando abordaba en sueños los barcos de papel.

Ella se cubre con sus largos cabellos
y cierra sus ojos de coral,
El se va lejos arrastrado por las olas
hacia el lugar de donde vino,
adonde duda, adonde piensa, adonde sueña...

Sirena de ceniza bajo la luna llena
Naufrago que construye tumbas de sal
en una melodía de silencios.

No hay mas canción que está en la garganta de la ondina
no tiene en sus manos girasoles marinos.
Lunes lluvioso donde mueren los gatos
y los amantes bailan en un puente lejano...

La marea habla de soledades y cronopios,
Los hipocampos de trova y tocadores,
Pero el marino calla,
y la sirena se vuelve espuma de mar...

NO CREO EN DIOS, CREO EN SIRENAS

En las ninfas que tienden camas, y en las hadas del techo,
En la diosa con ojos de pavorreal y en la mujer sombrilla.

No creo en dios y su invisibilidad exasperante,
Creo en ondinas de cabellos de árbol y rusalkas de mar,
En las dríades sin raíces, y en las medusas sangrantes.
Quimeras de niebla, basiliscos, esfinges y serpientes marinas.

No creo en el dios de ojos ciegos y labios sellados,
Creo en banshees y dragones,
En Nagas y Uròboros,
En Huehuecoyotl, Sleipnir y Unicornios.
En los que susurran sueños en idhunaico,
En los que cantan poesía pagana en lunas nuevas,
En los que viajan con pies –escalera con dulces serpientes enredadas en el cuello.

No creo en el dios egoísta que pide rodillas y ruegos,
Creo en los peces que vuelan en el tejado,
En el canario de la burbuja de cristal,
En la estrella de vidrio,
En la puerta espiral...

No creo en dios, tampoco en políticos ni en líneas rectas...

HASTA EL TUÉTANO.

Corrompidas mis venas,
Pervertidas mis piernas,
Enviciados mis ojos,
Y mi lengua maliciosa.

Monté a Venus y copulé con meteoros
Besé en los labios a la constelación de Safo
Forniqué con el caos en el espacio
Y me perdí en la antesala de tus ojos...

Hasta el tuétano arde
En esta noche de incienso.

Y mis manos que tiemblan
Y mis labios que lamen
Y mi sangre que arde
Junto a mi vientre que danza
Ante la mirada de papel de la muñeca de cartón.

Prendo una y otra vez el cigarro
Mientras saboreo el vino sobrante de Lupercalia,
Y me pierdo en el sonido tribal
Entre danzantes y cráneos de jaguar
Mientras espero,
Espero,
Espero...

MOVIMIENTO

Tierra, cascabel y polvo. ¡Cambia!

Serpiente, viento, montaña.

Cierra los ojos:

Piedra que mira al cielo,

Piedra que rueda,

Piedra que cae...

Abre los ojos:

Río que mira al cielo,

Río que acaricia piedras,

Río que se vuelve mar...

¡Cambia! No digas nunca más.

Humo de cigarro,

Mano que escribe,

Ojo que ve.

Rómpete en mil pedazos,

Quémate, arde, suéñate, muere. **Que toda muerte representa cambio.**

Muérdete, púdrete, renace.

Apaga la mente mecánica.

Sé cuervo y paloma.

Ahógate, asfixiate, sonríe.

Hombre con tierra en las manos, corazón angustiado.

¡Destruye! ¡Destruye!

GRITA ¡BASTA!

O Jòdete Puto Resignado.

Patalea, lucha, golpea,

Sé bomba, Sé misil, Sé guerra...

Regresa al campo con los pies descalzos,

Vuélvete dignidad.

Acaricia el trigo y llora de amor,

Sé espina, Sé árbol. Deja de ser tú...

Si tan solo vieran lo que yo vi...

HAY UN LUGAR...

Remoto, secreto, perdido...

Donde no hay autoconmiseración, ni luto, ni miedo. Un lugar adonde voy de noche cuando todos duermen.

Donde los silencios no son dudas, donde nadie teme quemarse con el fuego, donde no hay cadenas, ni genios, ni mujeres con zapatos gastados.

Donde la sal se mezcla con el agua y se cosechan del mar los granos de café...

Hay un lugar

Donde las palabras se enmarcan en la cabecera para provocar los sueños

Y los fantasmas se desvanecen como recuerdos

Donde Los faros bailan danzones en medio de la tempestad

Y el unicornio permite que lo monte la amazona negra...

Hay un lugar

Donde no existe la espera, pues el instante es el sol y los besos la luna,

Donde no se habla de amor, sino se muere de caricias,

Donde tu voz juega con la guitarra

Y yo te contemplo

Muda,

Mientras pronuncias mi nombre...

LA DIOSA ART NOVEAU

Uso a la luna como corona,

Y con dos estrellas cubrió sus senos.

Vivía dentro de una concha porque tenía un poco de cangrejo ermitaño en su sangre.

Ella cantaba con sus lágrimas

Cuando el payaso-**que lloraba también en secreto**- hacía sonar el organillo.

Cuando no podía dormir, sus ideas se transformaban en garzas fantasmas

Con su mano izquierda columpiaba una luna de Saturno

Labios de cereza, lengua de chocolate.

Sus cabellos volaban al óleo

Adornados por guirnaldas de acuarela

Diosa que odiaba sus vestidos de seda.

Levanto cien veces la copa vacía,

Mientras caminaba por bosques azul cobalto entre pavorrales

Arrastrando su capa rosa de golondrinas.

La Diosa del Art Nouveau

Con sus mil poses de cuello elegante,

Ninfa de cigarrillos y de botellas de vino

Maniquí volador de cabellos dorados.

METAMÓRFICO

Abstracto – Abstracción

Y el objeto llega a mi mente, y mi mente regresa al objeto en un filtro neuronal,

Pero todo viene de mí, todo viene de dentro.

Y busco la realidad en los bigotes de foca,

En las pupilas de los perros,

Y en el iris de los gatos.

En las ventanas azules y grises,

Y en la mirada del cuervo.

Y encuentro mi ceguera en el mar de la existencia.

Y soy Carne, y soy agua, y soy psiquis, y esencia, Parte de **Todo** y totalidad de la **Nada**.

¿Quién soy? ¿Quién eres? ¿Qué somos?

El universo no está diseñado para premios o castigos,

Humanidad engreída, animales metafísicos.

Escribo adornos,

Pintas adornos,

Esculpes adornos,

No nos prostituyamos,

El Arte es inútil.

LA NIÑA DE LA TUMBA- ESCARABAJO

La niña de la tumba-escarabajo soñaba con la luna

Niña jaula, máscara de flor,

Mujer **partida** con un ala quebrada,

De la raza que no se arrodilla ante las moscas.

En su mausoleo de ciprés,

Con el ahorcado colgando de las ramas,

Mira a todos con sus ojos de payaso – **de ellos son los ojos-**

Recién salida del cascarón, le quita el velo a la realidad.

Se oyen disparos,

La máscara anti-gas es **el único camino,**

Se convierte en pájaro

Para seguir **soñando** con la luna....

ME TOMARÉ A MI MISMA

Como un café amargo en la madrugada usado para espantar el sueño,

Como un té de boldo para aliviar el hígado,

Como un atole de guayaba para saciar la gula en las mañanas,

Como un curado de avena para ver más allá de mí.

Me tomaré a mi misma hasta la última gota,

Hasta eructar,

Y limpiar mi esencia escurrida entre mis labios.

Me derramaré a mi misma

Hasta humedecer el alma,

Hasta tener ganas de orinar

Y de vaciarme de mí...

INSTANTES...

Hoy quisiera tirar las máscaras del closet,

Jugar con fuego,

Dejarme caer del puente,

Bailar con un piano y enamorarme de un violín...

Hoy quisiera un oso de felpa incrustado en mi tumba,

Leer de cabeza mientras me acuesto en el techo,

Volar en el agua,

Convertirme en árbol

Y comerme una flor...

Hoy quisiera usar mis ojos de mariposa,

Oler a rosas azules,

Ser Licisca caminando por la Subura

Mientras las estrellas cubren la tibia desnudez de mi piel...

Hoy quisiera fumarme los besos,

Construir mi hogar dentro de la boca del dragón,

Nadar en el viento

Con el vestido rojo ceñido a mi cuerpo...

Hoy soy instantes,

Corazón de la luna, tendedero de campo, nariz de payaso, nube de mar...

USTED ES LIBRE DE: copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra **BAJO LAS SIGUIENTES CONDICIONES:** Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciador (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o apoyan el uso que hace de su obra—.No puede utilizar esta obra para fines comerciales. No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

